

Hablamos con

Pedro José Rodríguez, escultor

El escultor gallego Pedro José Rodríguez Álvarez presenta, desde el 11 de febrero hasta el 8 de marzo su exposición, *Materia+Fuerza=Explosión* en el Centro Cultural Joan Miró de Móstoles. Esta exposición tratará de dar a los materiales naturales, como son la piedra, el hierro y la madera, un significado diferente. El picapedrero mostrará a los visitantes su interés por expresar sentimientos, valores, pensamientos o incluso a la sociedad actual a través de la piedra.

¿Por qué escogiste la ciudad de Móstoles?

Conocí de la existencia de un concurso para exponer en la ciudad de Móstoles y me interesó. Geográficamente puede llegar a muchas personas y, lo más importante, es una ciudad que tiene interés para fomentar el arte y a nuevos artistas. En estos momentos es difícil exponer, cierran muchas galerías y las salas públicas e incluso espacios culturales con iniciativa privada están reduciendo su oferta. Es importante aprovechar todas las oportunidades, tanto como artista como a nivel de público, es cosa de todos que se mantenga la oferta artística y cultural en todas las ciudades y ámbitos.

Has trabajado en grandes obras como la restauración de la Catedral de Barcelona o la realización del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. ¿Qué diferencia existe entre trabajar en este tipo de obras o hacerlo en una pequeña exposición de un municipio?

Mucha, en este tipo de exposiciones trabajo en lo que me gusta con total libertad de expresión y creatividad, es mi obra; en las otras todo viene condicionado. Cuando estuve en la Sagrada Familia tuve la suerte de hacer algunos trabajos interesantes para la restauración de las partes que son patrimonio de la UNESCO, pero en el momento que hubo fecha para la dedicación todo era trabajo rápido y de todo tipo. Me pasé meses abujardando hormigón para dar textura de piedra (para alguien como yo era desesperante), todo era mecánico y poco artístico, todo valía. Gaudí le daba mucho amor, "su cliente no tenía prisa", todo se hacía a conciencia, enseñando, habiendo una relación muy humana, ahora todo se va perdiendo produciendo una crisis moral que lleva a la persona al vacío, a la individualización. En la catedral era diferente, como maestro picapedrero pude ejercer de maestro (enseñando) pero también aprendí y me puse al día en temas de restauración, uso de titanio con piedra... Era un equipo pequeño, todo el mundo colaboraba y el trabajo de cantería era muy gratificante, te sentías realmente como en una catedral de la Edad Media; todo son experiencias que te hacen crecer como persona y como profesional y que son necesarias para subsistir pero siempre hacer tu obra es más satisfactorio.

¿Por qué le das a tu exposición el título de *Materia + fuerza = explosión*?

Todas las cosas y elementos naturales tienen materia, esta a su vez tiene fuerza interna, que a su vez con fuerza explosiva. Cuando se pica la piedra (materia) con fuerza es como si explotara, sacando toda la fuerza interior natural de la piedra. En estas piezas, esta fuerza interior del material se simboliza con los



hierros que se expanden hacia el espectador ocupando su entorno; una comparativa sencilla sería con la naturaleza vegetal, una semilla en la tierra germina y explota (abre la tierra) y surge. En este caso sería lo mismo pero con piedra y hierros.

¿Por qué este interés en trabajar sobre todo en piedra?

Crecí rodeado de canteras, las de granito de Porriño, rodeado de piedra allá donde mirara y de buenos picapedreros. A los 4 años a mi alrededor solo había picapedreros trabajando el granito a mano sin maquinaria. Además, la piedra es un material duro, pero que se puede dominar con esfuerzo, puedes expresarte tanto desde el campo más figurativo (como en mis orígenes), como de manera más abstracta, gracias a sus características como material. Es un material noble, con gran diversidad de dureza, tonalidad, texturas... En ella es importante la mirada y el tacto (nos tendrían que enseñar a tocar las esculturas). Para mí es un material completo.



¿Cómo logras mostrar sentimientos o pensamientos con sólo utilizar materiales como la piedra o el hierro?

Haciendo lo justo y necesario. Las piedras transmiten los cinco sentidos en su estructura. La piedra habla y hay que saber escucharla, es un material que lo tiene todo, antes de empezar a atacarla hay que hablarla y escucharla, ella misma te indica qué has de sacar, qué has de retocar, qué has de texturizar. No se trata de

trabajarla tanto que desaparezca su aspecto por completo, su fuerza interior, si haces esto pierdes el sentido, el sentimiento y el pensamiento del espectador. Siempre lo defino con una frase: la materia no se crea ni se destruye solo se transforma.

¿Es fácil expresar estos sentimientos con un material que aparentemente es tan duro y frío?

Si que es fácil, siempre que uno este con los cinco sentidos. La piedra es un material muy sensible y hay que hablarle y acariciarla con cariño. Si tienes las ideas claras, lo que hay en el bloque, conoces el material y sabes tratarlo no tiene ningún secreto, pero has de ser bueno. Y si no, ¡que se lo digan a Miguel Ángel o a Bernini! Lo difícil es innovar e ir más allá, la escultura en piedra evoluciona muy poco a poco y ahora que todos quieren ser "artistas" nadie quiere trabajar la piedra, vas a exposiciones de escultura y lo que más ves es pórex, resinas, siliconas... Y no te puedes fiar, pocos escultores que trabajen en piedra hacen ellos la pieza en su totalidad, la mayoría contratan a un picapedrero o un taller (los robots ahora hacen virguerías) y ellos solo modelan, algunos hacen los acabados, otros ni eso, haciendo que la pieza sea fría, sin expresión, hay algunos que tienen suerte y encuentran a alguien con mucha sensibilidad que incluso llevan la pieza más allá pero estos son pocos casos. Para que una escultura en piedra transmita la has de controlar toda tú, y si puedes atacar el bloque directamente mejor que mejor.

En la exposición, ¿encontraremos alguna obra que haga referencia a tu ciudad de origen?

Todas las piezas hacen referencia a mi ciudad de origen en el material, granito rosa Porriño, incluso las tres que hay de cuarzo, este proviene de las canteras que tuvo mi abuelo.

Sabemos que en tu formación has pasado por diferentes países como Alemania, Dinamarca o Francia. ¿Qué has podido obtener de estos

países para mostrarlo en tu exposición?

En otros países aprendes que es necesario tener un buen oficio y hay un gran interés y respeto por los oficios manuales y más tradicionales. Esto ha provocado que siempre quiera ir más allá para ampliar mis horizontes y en piedra es necesario saber qué tienes entre manos. Además, allá me animaron a seguir por mi vertiente más artística, y esto ha hecho que hoy pueda hacer estas piezas, que son fruto de una evolución iniciada en mi etapa de estudiante.



"Conocí de la existencia de un concurso para exponer en la ciudad de Móstoles y me interesó"

En el futuro, ¿tienes pensado llevar esta exposición a otras ciudades?

Sí, ahora estoy en trámites para exponerla en mayo-junio en Badalona. Algunas de las piezas cambiarán ya que allá podré exponer piezas de mayor tamaño, porque al tener el taller en la propia localidad es más fácil el traslado.

Sabemos que has recibido muchos premios por tu trabajo a lo largo de los años. ¿Cuál es el más importante o el que más te costó lograr?

Ninguno, eso es cosa de los jurados, tú tienes que presentar algo que creas y estés convencido que es bueno, pero no depende de ti. El premio más grande es el de haber llegado a ser lo que soy y tener ánimos para llegar más lejos. El premio que te hace más ilusión y más importante y que más cuesta es que la gente te conozca por tu obra y por tu persona. Las personas creemos en medio de la sociedad y con el contacto con ella, el arte es la representación de un colectivo y, sin éste, ni nuestras creaciones ni nosotros somos nadie.

Además de esculturas con materiales naturales, sabemos que también realizas pinturas. ¿Te consideras un artista completo?

Sí, siempre que no deje de experimentar y aprender, lo más "sencillo" es lo más expresivo, hay que hacer las cosas a conciencia. La piedra y la pintura tienen psicología por que cuando la vemos nos transmite sensaciones de la vida, así que con ambas disciplinas puedes ser o llegar a ser un artista completo.

¿Existe alguna futura exposición u obra en mente?

Durante todo el mes de julio estaré en Barcelona en la Farinera del Clot con la exposición *Alló que ens fa grans (Aquello que nos hace grandes)*, una exposición centrada en la figura humana, en sus relaciones, sentimientos... Habrá tanto escultura como algunos bocetos y pinturas. Obras muchas, mi mente funciona todo el día para crear. En gran formato (monumental) hay una que me haría especial ilusión y que ya tengo hecho el proyecto pero el lugar donde realizarla también es muy concreto, es en mi ciudad de origen y eso de momento va a ser más difícil.



"El premio que te hace más ilusión y más importante y que más cuesta es que la gente te conozca por tu obra y por tu persona"