

El municipio de La Floresta, en la comarca de les Garrigues, ha sido, desde tiempos memorables, un lugar con una fuerte tradición en el trabajo de la piedra, pues así lo indican las importantes canteras en la zona de este mineral. Este recurso natural ha ido siempre acompañado de la mano de la agri-

cultura, a la que ha abastecido de utensilios de uso cotidiano y construcciones de regadío para el campo. La llegada de la modernidad hizo que la industria de la piedra floreciera aportando su materia prima a grandes obras arquitectónicas como es el caso de la Sagrada Familia de Barcelona.

El arte de la piedra en la Floresta

La primera bienal de escultura ha reunido a diversos profesionales

La convocatoria ha querido despegar con un importante nivel

Entre los participantes se encuentra la artista leridana Sara Pons

LA FLORESTA

Carol Juvéas

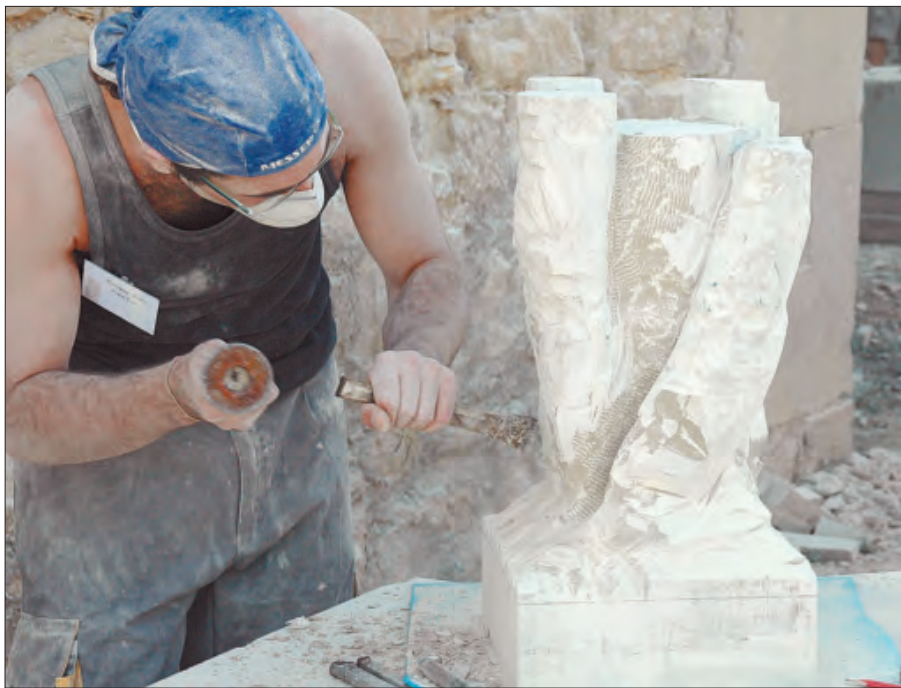
La primera "Biennial d'Escultura en pedra a la Floresta", es el primer certamen, de estas características que se realiza en España, y que ha tenido lugar este fin de semana, siendo hoy la clausura, en la que se decidirá quiénes son los ganadores de las piezas realizadas.

El concurso que se inició el sábado a las 10.00 horas hasta las 13.00 horas de hoy, ha contado con la participación de 13 profesionales de alto nivel.

Los trece participantes, entre ellos, dos mujeres, vienen de diferentes partes del país, principalmente de Catalunya y Galicia (famosa por sus *Canteiros*). Todos ellos provienen de escuelas de bellas artes y oficios, habiendo obtenido importantes premios y realizado exposiciones de su trabajo artístico.

La organización del evento ha proporcionado a los escultores una pieza de piedra arenosa autóctona de la zona, de 30x35x60 cm. y herramientas, pues el trabajo debía ser totalmente artesanal. Únicamente se utilizaron unas radiales para desmembrar más rápidamente la piedra para empezar a trabajarla. Algunos de los participantes traía ya una pieza, preparada en miniatura (de barro, yeso o piedra), de la futura escultura a realizar.

Dos de los organizadores y implicados en este proyecto, Jaume Salla (Associació d'Amics del Castell de la Flo-



SILVIA BUTA

Las piezas de piedra arenosa autóctonas de la Floresta son de la misma medida para todos los participantes

resta) y el maestro picapedrero, Fèlix Martín, importante miembro de una saga familiar, trabajadores de la piedra, resaltan la importancia de llevar a cabo esta bienal, cuya idea surgió de Feliu Martín, hijo de Fèlix, y jefe de taller de picapedreros del templo de la Sagrada Familia de Barcelona.

Entre los participantes se encuentran dos leridanos:

Jordi Martí Castellà, de Les Ventoses (Agramunt), i Sara Pons Arnal, de Lleida.

Jordi ha realizado trabajos para la catedral y templo de la Sagrada Familia de Barcelona, la iglesia de Santa Maria de Agramunt i el castillo de Verdú. Su inquietud por el trabajo de la piedra lo llevó a cursar estudios de picapedrero en el Centro de los Oficios de León, para profundizar en

el conocimiento del abastecimiento de la piedra, y a participar en cursos y actividades que promueven el saber, la divulgación y la defensa de las construcciones rurales.

Sara, por su parte, tiene una dilatada experiencia profesional, que se suma a un numeroso conjunto de obras públicas.

Este concurso pretende dar reconocimiento al mundo de

la piedra y sus artesanos, en una localidad que ha exportado su piedra por todo el mundo, sobre todo por el continente americano y Australia. "La piedra de la Floresta esta reconocida como denominación de origen" explica orgulloso, Fèlix Martín.

Jaume Salla tenía muy claro que "como esta primera bienal no era conocida, nos interesaba mucho que tuviera un

punto de partida, con un nivel lo más elevado posible. Esto se ha hecho realidad gracias a los contactos de Fèlix, que nos ha permitido traer una selección de los mejores profesionales en este campo".

Las esculturas, realizadas durante estos dos días, se quedarán en la Floresta como patrimonio del Ayuntamiento y para posteriores ediciones de la bienal.

Actividades en torno al concurso escultórico

LA FLORESTA C.J.

Las actividades en torno a la bienal se complementan con una exposición en el castillo de la Floresta, con obras pictóricas y fotográficas de varios artistas locales que hoy pueden seguir visitando.

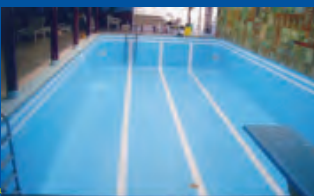
La tarde del sábado estuvo amenizada con un recital de música clásica a cargo de la prestigiosa mezzosoprano, hispano-argentina, Marisa Martins acompañada al piano por el músico norteamericano, Mac McClure, afincado en Barcelona, uniendo música con arte escultórico.

Treballs en polièster JULIO GILART

Revestiments i reparacions:

Piscines, terrasses, canals d'obra i galvanitzat, jardineres, plats de dutxa, cisternes d'obra, ferro i acer, dipòsits de polièster per diferents tipus de líquids, dipòsits fets a mida i treballs en cambres de fruita.

Grupo
Artesanos
núm. 13
Sues (Lleida)
c.p. 25113
626 499 813
jullogilart@gmail.com



SILVIA BUTA

El trabajo escultórico debía ser totalmente artesanal



SILVIA BUTA

Entre los participantes había una escultora leridana